



REBUILDING

DIRIGIDA POR MAX WALKER-SILVERMAN



Sinopsis

Cuando un incendio forestal arrasa su rancho, Dusty (Josh O'Connor) se ve obligado a empezar de cero en un campamento de caravanas habilitado por el gobierno. En medio del dolor, encuentra una inesperada red de apoyo en sus nuevos vecinos, entre quienes destaca una joven que acaba de perder a su marido (Kali Reis). Entretanto, intenta recomponer la relación con su hija (Lily LaTorre), su exmujer (Meghann Fahy) y su empática exsuegra (Amy Madigan).

La prensa ha dicho

"Una obra de sutil pero profunda emoción"

Screendaily

"Nos da fe y esperanza en la raza humana y en su capacidad de superación frente a lo peor que la vida puede arrojarnos."

Es algo inspirador"

Deadline

"Mira hacia una visión comunitaria de valentía y reinención, una forma de avanzar sin negar el pasado"

The Hollywood Reporter

Entrevista con Max Walker-Silverman

Esta película, al igual que tu anterior largometraje, *A LOVE SONG*, encuentra la emoción a través de sencillos momentos de conexión entre los personajes. ¿Es ese un objetivo consciente como artista?

Cuando escribo un guion, puedo tardar mucho tiempo -años- en encontrar dos cosas: una imagen y una emoción; pero una vez que las tengo, las páginas fluyen rápidamente. En este caso, la imagen de un viejo ranchero tosco y su hijo pequeño llevaba mucho tiempo en mi cabeza. Conducía y pensaba en ello, escuchando esas dulces y salvajes canciones country de antaño que me hacen sonreír y conmovirme a la vez. Mi coche está en mal estado y va despacio, así que tenía mucho tiempo para observar el mundo a través de la ventanilla.

Durante mucho tiempo solo vislumbraba escenas y personajes, pero nada que me convenciera del todo. Y entonces, la imagen de una casa incendiada en el bosque irrumpió en mi vida y pareció desbloquear el resto. Las escenas aparecieron en mi mente y me fui directo a la biblioteca pública con mis auriculares; seguía escuchando la misma música, seguía sintiendo la misma melancolía y escribía a toda velocidad.

El objetivo es sentir, mientras escribo, lo que quiero que sienta el público. Supongo que no siempre lo consigo, pero es lo que intento. Seguiré escuchando las mismas canciones y recorriendo las mismas carreteras, buscando siempre esa emoción que quiero transmitir en la película.



Reparto

JOSH O'CONNOR	Dusty
ELI MALOUFF	Auctioneer
MEGHANN FAHY	Ruby
AMY MADIGAN	Bess
LILY LATORRE	Callie-Rose
KALI REIS	Mila
ZEILYANNA MARTINEZ	Lucy
TARESA OTT BEIRIGER	Peggy

Equipo Técnico

Dirección y guion	MAX WALKER-SILVERMAN
Montaje	RAMZI BASHOUR, JANE RIZZO
Fotografía	ALFONSO HERRERA SALCEDO
Música	JAMES ELKINGTON, JAKE XERXES FUSSELL
Diseño de producción	JULIANA BARRETO BARRETO
Directora de arte	ALANNA DEMPEWOLFF-BARRETT
Producción	COW HIP FILMS, PRESENT COMPANY, CINEMA INUTILE, CINEREACH, DEAD END PICTURES, FIT VIA VI FILM PRODUCTIONS, MACPAC ENT., SONS OF RIGOR FILMS, SPARK FEATURES, THE SAKANA FOUNDATION

Año: 2025 / Duración: 95' / País: EE.UU. / Idioma: inglés



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Max Walker-Silverman

Creciste en la zona rural de Colorado y has rodado tus películas cerca de casa. Esta película trata sobre el hogar y la familia, y nuestros recuerdos de ambos. ¿Hay personas, lugares o acontecimientos de tu infancia que te hayan inspirado al hacer esta película?

Me encanta el Oeste rural, con todas sus imperfecciones. Me encanta pasear y contemplar cosas hermosas. Me encanta conocer gente cuyo profundo respeto por la tierra y la historia impregna todo lo que hace. Al igual que estos personajes, amo este lugar incluso cuando no debería.

En muchas pequeñas comunidades de montaña, las familias están dispersas y lejos unas de otras. Es un lugar inhóspito para los ancianos, y quienes se mudan allí suelen hacerlo para dejar algo atrás intencionadamente. Por eso, a los niños los cuidan muchos tíos y tías "no oficiales". Yo, desde luego, fui uno de ellos. Ninguno de los personajes está basado explícitamente en una sola persona, pero todos ellos pretenden ser como alguien con quien podría haber crecido, alguien que podría ser mi amigo o vecino, y que de alguna forma me crió y me formó. Las señoras de la iglesia que dirigían el coro. Los rancheros que me llevaban al arreo del ganado. Los profesores de teatro hippies de la montaña. Los

ancianos taciturnos que vivían en el bosque...

Y aunque esta película no es autobiográfica, soy hijo de padres divorciados. Fui un niño de dos hogares, siempre en desequilibrio, pero en los que siempre se intentaba dar lo mejor. Mis padres estaban, y siguen estando, desalineados en muchos aspectos, pero nunca en lo que respecta al cariño por sus hijos. Esta película no empieza ahí, pero es exactamente donde termina.

Los paisajes naturales cobran un gran protagonismo en tus dos largometrajes. Aparte del incendio que pone en marcha la historia, ¿qué papel juegan estos entornos en la película?

Gran parte de la vida en las zonas rurales está definida por una paradoja sencilla: el mundo natural es un desafío constante y, al mismo tiempo, tan hermoso que uno no puede imaginar vivir en ningún otro lugar. Ya sean rancheros, gente de campo o hippies, los personajes de esta película -al igual que las personas en mi vida- se sienten cautivados por la belleza del lugar en el que viven, incluso cuando el precio es perder todo lo que tienen. Es lo que comparten entre ellos, con quienes los precedieron y con quienes vendrán después. Pero el paisaje no es permanente. Es también un registro de las decisiones tomadas por cada gene-

ración: la decisión de conservar, de construir, de extraer o de reparar. En ese sentido, hay un legado humano en todo paisaje natural; una fuente de lo que puede ser orgullo o vergüenza. Sentirse parte de ese legado es algo poderoso y, en el mejor de los casos, una fuente de verdadero significado. Quienes no tienen nada, aún pueden poseer la belleza. Ese es el regalo de vivir en el mundo.

Dusty es un personaje cuya autosuficiencia e independencia parecen haberle aislado de los demás, especialmente de sus seres queridos. ¿Qué te interesó de escribir un personaje que realiza este viaje en particular? ¿Hubo más trasfondo del personaje que compartieras con el reparto?

El mito fundacional de la autosuficiencia -siempre presente en Estados Unidos, especialmente en el Oeste- es un mito triste. He visto a mucha gente, especialmente hombres, derivar de la autosuficiencia a la soledad, y de la soledad a la desesperanza. Es un mito que reside en el corazón de muchos de los instintos menos nobles de nuestra nación: nuestro instinto de cerrarnos, de no dar la bienvenida, de poner vallas. Y eso no sirve a nadie en ninguno de los lados de cualquier frontera. Una de las cosas radicales que logran los desastres es romper ese mito, aunque sea temporalmente.